



ZON, TOOL & GOUD

DOOR REMCO REGTERSCHOT | BEELD RENÉ BOUWMAN

Pinkpop staat voor de deur, daarna volgen Lowlands en Rock Werchter. Mark Tuitert (30) is niet alleen olympisch kampioen op de schaatsmijl, hij is tevens kenner van de edele hardrock en fungeert met liefde als festivalgids.

MARK TUITERT IS ROCKER EN legt uit hoe dat komt. "Op de basisschool playbackten we met een paar jochies ieder jaar *Final Countdown* van Europe. Daarna kwam de logische stap naar Guns n' Roses en Metallica. Toen ik die voor het eerst hoorde, dacht ik echt: *holy shit!* Tja, je komt in je pubertijd en je zet je af. Heb nog house en hiphop gedraaid, maar gitaren zijn altijd de basis gebleven. Vanaf mijn twaalfde ben ik fan van Metallica. Vorig jaar heb ik ze op Sonisphere gezien. Meet and greet gehad met ze. Slipknot ook gezien daar, met Stefan Groothuis." Wordt het nu tijd voor Tuitert om ons door de drie grote festivals 'in de buurt' te gidsen.

PINKPOP, LANDGRAAF (NEDERLAND)

TIP 1: RAMMSTEIN, MAINSTAGE, VRIJDAG 28 MEI, 21.00 UUR

"Rammstein, daar moet ik bij zijn als het in mijn trainingsschema past. Wil ik zó graag live zien, maar dat is er nog niet van gekomen. Gave muziek en de hele show spreekt me aan. Heb dvd's van ze gezien, met dat vuur, die Duitse taal, de pakken, de stoïcijnse blikken, helemaal strak en goed georganiseerd. Till Lindeman, die grote sterke zanger is geloof ik zwemmer geweest." Lindeman was Europees jeugdkampioen op de 1500 meter, maar de voormalige Oost-Duitser werd voor de Olympische Spelen van Moskou uit de zwemploeg gegooid omdat hij stiekem het hotel had verlaten om een *Playboy* te kopen.

TIP 2: WOLFMOTHER, MAINSTAGE, ZONDAG 30 MEI, 17.15 UUR

Tuiterts kennersogen glijden over de programmering. "Motörhead met Lemmy, beetje te ouwe-lullerig voor mij. John Mayer lijkt me grappig,

Editors zijn goed... Ah, Wolfmother! Heb ik ooit gezien in het voorprogramma van Pearl Jam. Met mijn broer, die piano speelt. Wolfmother zou ik na zoveel jaar nog eens willen zien. Live zijn ze echt geweldig en hun nieuwe cd *Cosmic Egg* vind ik heel goed." Tuitert typeert de Australische band. "Black Sabbath-invloeden, AC/DC-rijes, krijsende stem, Hammond-orgel, rauwe gitaarakkoorden en dan toch in een nieuw jasje. Beetje Queens of the Stone Age- en ook Led Zeppelin-invloeden." Het gevoel dat we kregen, een jaar geleden, klopt. De schaatser blijkt de kenner van de rockmuziek te zijn die we in hem zagen tijdens een trainingskamp van de Control-, toen nog DSB-ploeg. Tijdens een krachttraining aan de Italiaanse kust knalde de ontoegankelijke rock van Placebo en Tool door de boxen, we zagen Tuitert en ploegmaat Simon Kuipers smerig lachen naar de dames die het minder leuk vonden. "Gianni Romme en ik bepaalden vroeger de muziek, we hebben een nagenoeg identieke smaak. Gianni had zo'n ding in elkaar gedraaid met een autoradiootje, Simon kwam er later bij en knutselde de boxen in elkaar. Hij nam de rol van Gianni over toen die vertrok. Simon zit iets minder in de écht harde hoek." Tuitert met een vies gezicht: "Hij vindt bijvoorbeeld George Michael ook wel leuk."

TIP 3: THE PRODIGY, MAINSTAGE, ZONDAG 30 MEI, 21.15 UUR

"Vanuit nostalgie, maar het is gewoon ook een goede live-act. Lekker opzweepende muziek, goeie afsluiter voor Pinkpop. Als ik Green Day trouwens nooit eerder had gezien, hadden zij op deze plek gestaan. Green Day zag ik ooit in Salt Lake City, in een tempel vol muggen.



'SIMON KUIPERS ZIT IETS MINDER IN DE ÉCHT HARDE HOEK.' TUITERT MET EEN VIES GEZICHT: 'HIJ VINDT BIJVOORBEELD GEORGE MICHAEL OOK WEL LEUK'

MARK TUITERT DE SCHAATSER
Holten, 4 april 1980

- 1998 Zilver WK allround junioren
- 1999 Goud WK allround junioren
- 2001 Brons NK allround
- 2003 Brons EK allround
- 2004 Goud EK allround, zilver 1500 m WK afstanden
- 2005 Goud ploegenachtervolging en zilver 1500 m WK afstanden
- 2006 Goud NK allround, brons ploegenachtervolging Spelen
- 2007 Vierde NK allround
- 2008 Brons 1500 meter in World Cup-wedstrijd
- 2009 Zilver 1500 m NK afstanden
- 2010 Goud 1500 m en brons ploegenachtervolging Spelen

35 Graden, iedereen ging los. Als we een paar weken in Noord-Amerika zijn om te trainen, kijk ik altijd of er in de buurt wat speelt. In Amerika en Canada kan ik bands zien die amper in Europa spelen."

ROCK WERCHTER, WERCHTER (BELGIË)

Het tweede festival waarover Tuitert zijn licht laat schijnen. "Ongevoellijke line-up altijd, ongeëvenaard. Pinkpop trekt in totaal één of twee hoofdacts aan, waar Werchter er drie per avond heeft. Alleen al de eerste dag! Faithless, Stereophonics, Muse. Muse staat net zo hoog op mijn lijst als Rammstein, trouwens." Toch staat het Engelse trio niet in Tuiterts top drie voor Werchter. Triomfantelijk: "Muse heb ik dan al op 19 juni in het Goffertpark gezien."

TIP 1: PEARL JAM, MAINSTAGE, ZONDAG 4 JULI, 23.00 UUR

Hij laat de namen vallen van Green Day, Editors, Rammstein, The Ting Tings en Astroid Galaxy, maar kijkt

verrukt naar de line-up op de laatste dag van Werchter. Pearl Jam, Them Crooked Vultures en Alice in Chains, hóh! Pearl Jam is een van mijn favorieten, al vanaf dat ze begonnen. De cd *Ten* kent iedereen, maar ze hebben zoveel juweeltjes gemaakt. Oprechte, goede muziek. Ze houden vast aan hun eigen lijn, maken nooit iets om anderen te plezieren. Ik heb ze vorig jaar nog in Ahoy gezien. Pearl Jam-publiek bestaat altijd uit liefhebbers en is meestal zo rond mijn leeftijd. Dat zorgt voor een haast spirituele ervaring, omdat het met hen écht is begonnen voor mijn generatie. Die band zit zo goed in elkaar, jongen, Eddie Vedder, prachtige zanger. Grappig: binnen de ploeg merk ik dat mensen de soundtrack van de film *Into the Wild* zo mooi vinden. Ze weten dan vaak niet dat die is gemaakt door Vedder. Schitterend album, trouwens." Wat ons in Italië een jaar geleden

ook opviel, was dat tijdens de scheurende gitaren de lach op de gezichten van - ach, laten we drie willekeurige namen noemen - Margot Boer, Annette Gerritsen en Marianne Timmer minder groot was. "De dames stelden het soms minder op prijs, maar ja, behalve Simon Kuipers en ik, zijn ook Stefan Groothuis, Jan Smeekens en Sjoerd de Vries liefhebber van wat hardere muziek. Als die meiden André Hazes of Marco Borsato hard opzetten om mij te pesten, gaat natuurlijk in de auto de rock er nog harder in. Is ook een beetje de bedoeling toch? Geen compromis. Juist dan niet." Tuitert bezweert dat hij de dames niet heeft weggejaagd. Of hij denkt dat het vertrek van Boer, Gerritsen en Timmer uit de ploeg van trainer Jac Orië een geldkwestie is? "De financiële proposities waren niet waar we op hoopten, maar de zoek-

tocht naar een tweede sponsor is nog altijd in volle gang. Voorlopig is het budget dus kleiner. Toch: alle voorwaarden zijn voor de komende vier jaar gewaarborgd om een topprestatie te leveren. In eerste instantie dacht ik ook even: jeetje, olympisch kampioen en dan in salaris erop achteruit... Maar ik wil graag verder met Jac en zijn visie. Daarnaast ben ik ervan overtuigd dat er een tweede sponsor komt, dus ik heb bijgetekend. Dat Simon naar TVM zou gaan, wist ik, het vertrek van de dames kwam onverwacht. Het team klikte ontzettend, de prestaties logen er niet om en ik heb zo lang bij Marianne in de ploeg gezeten... Het is een illusie gebleken om te verwachten dat die basis genoeg was om de boel bij elkaar te houden. Ieder zijn afweziging, maar sporttechnisch gezien vind ik het niet slim om uit Control te stappen."

Of hij *Love Hurts* van Nazareth opzette? "Haha, nee. *Psychosocial* van Slipknot, geloof ik. Keiharde, agressieve muziek. Ik ben erachter gekomen dat ik reageer vanuit emoties. Daarom ben ik misschien zo'n muziekliefhebber, muziek raakt de emotie en voor elke stemming is er wel een band of een nummer. Mooi om emoties zo te kanaliseren. Misschien doe ik dat nog te weinig." Terug naar Werchter.

TIP 2: ALICE IN CHAINS, MAINSTAGE, ZONDAG 4 JULI, 15.45 UUR

"Samen met Nirvana en Pearl Jam zorgde Alice in Chains voor een revolutie, rond 1990. Een aardschok, de grunge. Dus: Alice in Chains, al heb ik ze vorig jaar nog gezien in de Melkweg. Ga ik over een paar weken trouwens weer naartoe voor The Deftones." De info van *Rocktorandus* Tuitert neemt groteske vormen aan. "Alice in Chains is wat donkerder dan Pearl Jam. Minder melancholisch en bluesy, wat zwaarder en donkerder. Jerry Cantrell, gitarist en frontman, zei het treffend. 'Yeah. It's dark, slow and heavy. Hé, what did you expect?'

Geen concessies. De oude zanger, Layne Staley, overleed in 2002. Overdosis, natuurlijk, tja, rock-'n-roll. Ze hebben echter een nieuwe zanger, William DuVall, met wie ze zijn verdergegaan onder dezelfde naam. Knap. Vergelijkbaar met de zangerswissel van AC/DC. "De laatste cd van Alice in Chains is ook echt goed, net als hun optredens. Ik heb nog met DuVall op het terras gezeten op het Leidseplein. Vroeg ik hoe hij het vond om liedjes over drugsgebruik en verslavingen te zingen die iemand anders had geschreven. Gelukkig had-ie zelf ook het een en ander gebruikt en meegemaakt, dus hij kon ze met gevoel brengen." *No drugs* voor Tuitert, overigens. "Ik heb talent voor schaatsen en daar houd ik het bij. Zou wel heel graag in een bandje willen zitten. Lijkt me geweldig om het podium op te gaan en te spelen in plaats van verzuurd te zijn tot op het bot. Maar rock-'n-roll-lifestyle en topsport gaan niet samen." Brengt ons bij zijn huldiging in het Holland Heineken House toen hij plots in trainingspak met gitaar tussen De Coronas op het podium stond. "Jááá, te gek was dat! Ik heb ook eens opgetreden met Jovink en de Voederbietels en een bandje uit Holten, waar ik vandaag kom." Toch vindt Tuitert zichzelf geen groot talent. "Toen ik de ziekte van Pfeiffer had, heb ik een gitaar gekocht en ben ik gaan pielen en klooiën. Na verloop van tijd werd ik iets beter, maar ik ben niet veel verder gekomen omdat ik mijn gitaar niet kan meenemen op trainingskamp." Tijd voor Tuiterts laatste Werchter-tip.

TIP 3: THEM CROOKED VULTURES, MAINSTAGE, ZONDAG 4 JULI, 19.00 UUR

"Aparte combinatieband, die je móet hebben gezien. Zanger is Josh Homme van Queens of the Stone Age, Dave Grohl, ex-Nirvana, nu frontman van The Foo Fighters, op drums en jawel, John Paul Jones op bas. Hun eerste cd vond ik apart en mooi experimenteel. Heb positieve



- TOP 5 BESTE NUMMERS**
Tuitert: "Ik kan wel vijftien top vijven geven." Als hij begint te spelen op een kapotte gitaar (er ontbreekt een snaar), destilleren we deze nummers eruit. Kijk voor de video van zijn top 5 op www.nusport.nl/tuitert
- 1 *Yellow Ledbetter* Pearl Jam
 - 2 *Going to California* Led Zeppelin
 - 3 *Right in Two* Tool
 - 4 *Enter Sandman* Metallica
 - 5 *Indifference* Pearl Jam

'JEETJE, OLYMPISCH KAMPIOEN EN DAN IN SALARIS EROP ACHTERUIT... MAAR IK WIL GRAAG VERDER MET JAC EN ZIJN VISIE'

verhalen gehoord over hun live-optredens. Ze komen binnenkort met een nieuwe cd, hoorde ik." John Paul Jones is de bassist van Led Zeppelin, misschien wel de beste band ter wereld, misschien ook het moederschap van al dat Tuitert mooi vind. Neil Young vind ik de vader van de grunge. Dat was ook veruit het mooiste van de sluitingsceremonie van de Spelen. Ik houd niet van opsmuk en tiertantijntjes, het is zoals het is, liefst *straight to the bone*, dus al dat gedoe met *Canada is great* kon me gestolen worden. Maar toen ik hem daar ineens zag zitten, die oude rot, dat monument, zo integer met zijn gitaartje... *Long may you run*. Fantastisch."

LOWLANDS, BIDDINGHUIZEN (NEDERLAND)

Lowlands valt altijd tijdens Tuiterts laatste voorbereidingen op een nieuw schaatsseizoen. "Daarom heb ik met Helen, mijn vrouw, afgesproken dat we elk jaar samen naar Lowlands gaan als ik gestopt ben. En mochten we dan kinderen hebben, dat we die bij onze ouders parkeren. Lijkt me geweldig om samen met haar daar in een tentje te zitten."

TIP 1: PLACEBO, ZONDAG 22 AUGUSTUS, TIJD EN STAGE NOG ONBEKEND

"Placebo op één, absoluut. Ken ze sinds 2001 toen ik ze op tv zag optreden en ik dacht meteen: hé, wat is dit? Ze werden daarna alleen maar beter. Helen en ik hebben een paar weken geleden een dvd met een concert van ze op de bank helemaal van voor tot achter uitgekeken.

Biertje erbij, half meezingend. Kom je helemaal in die sfeer." Tuitert koopt overigens zijn muziek. "Vind het gaaf om iets in handen te hebben, een hoesje, een cd die je dan echt in de cd-speler moet doen. Houd ook van hele albums, ik heb bakken vol cds. Bovendien heb ik best een dure geluidsset, dus dan vind ik het zonde om er MP3'tjes in te duwen die het half doen."

TIP 2: THIRTY SECONDS TO MARS, ZONDAG 22 AUGUSTUS, TIJD EN STAGE NOG ONBEKEND

"Zanger Jared Leto is een gladde jongen, een acteur ook uit onder meer *Fight Club*. Het is eigenlijk een op meisjes georiënteerde band, ze hebben in die zin hetzelfde wat Kane heeft in Nederland, maar ik vind het te makkelijk om te zeggen dat de band dan niet interessant is, want dat is-ie wel. Hun laatste cd is best heel erg goed."

TIP 3: SNOW PATROL, DATUM, TIJD EN STAGE NOG ONBEKEND

"Omdat ik in gedachten met Helen op Lowlands ben: Snow Patrol. Integere, bijna lieve rock, Coldplay-achtig. Geen scherpe randjes, wel heel mooi. Melancholie spreekt me aan, maar misschien dat ik toch nog even stiekem uit ons tentje kruip om op Queens of the Stone Age te headbangen en los te gaan op die vieze distortion-gitaren van Regular John."

GEDROOMDE AFSLUITER

"De band die ik mis in alle line-ups: Tool. In Nederland had ik een keer kaarten, maar toen kwam er een trainingskamp tussen. Ik hoorde



'TOOL IS GEEN BAND VOOR DE MASSA. ZE MAKEN EENS PER VIER OF VIJF JAAR EEN CD EN DOEN DAN EÉN INTERVIEW'

later op een middag dat ze die avond in Hamburg speelden. Niemand kon of wilde mee, ben ik er maar op de bonnefooi in mijn eentje naartoe gereden. Een uur voor aanvang kwam ik bij het stadion, kon ik gewoon nog een kaartje kopen aan de kassa! Kwam ik naast een of andere Amerikaan, met zulk lang haar, die ook in zijn eentje was. Werkte voor een multinational.

"We raakten aan de praat, ik dacht dat er een voorprogramma kwam, ineens begon Tool te spelen en anderhalf uur later was het klaar. In de auto op weg naar huis dacht ik alleen maar: wow, wat ben ik blij dat ik dit heb gedaan.

"Tool is geen band voor de massa. Ze maken eens per vier of vijf jaar een cd en doen dan één interview waar je het mee moet doen. Pr van likmevestje, het interesseert ze niks. Top.

"Het is lastige muziek om te duiden. Een soort trip met keiharde gitaar, maar met een gebalanceerde opbouw en een tranceachtige basloop eronder. Alles klopt."

Er verschijnt een glazige lach, zijn gedachten gaan terug naar olympisch goud op 20 februari in Richmond. "Ik zat als enige Nederlander in het laatste rittenschema en stapte in mijn eentje in de auto om naar de ijsbaan te gaan. iPodje erin, zonnetje door de achterraut en ik dacht: *damn*, wat een mooie dag, *this could be my day*. Toen kwam *Alibi* van Thirty Seconds To Mars.



Piano, melodramatische tekst. *I fell apart but I got up again*. Was ook een beetje zo, ik ben wel een paar keer gevallen en weer opgestaan de laatste jaren. Op dat moment besepte ik: alles is ergens goed voor geweest. Of ik die dag eerste of tiende zou worden, maakte niet uit, ik had er alles aan gedaan. Een lange weg afgelegd, levenslessen gekregen, zoveel races gereden die niet goed waren. Heb mezelf weleens afgevraagd of het verstandig was om het allrounden in te ruilen voor de 1500 meter. Maar die dag voelde ik me goed en ik kon geen reden

verzinnen waarom ik niet alles uit mezelf ging halen. Alles wat ik had meegemaakt, had me daar gebracht en ik dacht: nu je hier bent, ben je er ook klaar voor. Je kunt jezelf niets verwijten, het is goed zo. Laat het maar gebeuren.

"Normaal gesproken loop je zo'n 1500 meter alvast in je hoofd, nu zat-ie er al in. De nummers van Tool kwamen door. *Vicarious, Right in Two, Forty Six & 2*, perfecte muziek om in een trance te komen. Het werd mijn dag, het was goed zo. Ze noemden het een flow, ik noem het berusting." ●

EEN TIJDJE VOOR...

Sven Kramer | Tuitert: "Geweldige sportman, grote mond, klein hartje. *Fell on Black Days* van Soundgarden. *How would I know that this could be my fate? I sure don't mind a change.*"

Marianne Timmer | "Strange Days van The Doors."

Simon Kuipers | "Reisse Reisse van Rammstein. *Jeder tut's auf seine weise...*"

Jac Orië | "Ergens vol voor gaan, niet van de wijs laten brengen. Muse met *Map of the Problematique*."

Helen Tuitert | "Soulmates never Die van Placebo."